

LINDA SUTTON A CAULONIA LEGGENDO NORMAN DOUGLAS

Ilario Camerieri

Da qualche tempo, passeggiando per le vie del vecchio centro storico di Caulonia, ti capita di imbatterti in una bella signora; la quale, sorride guardandosi intorno o con lo sguardo rivolto verso qualche palazzo o un suo particolare. I lineamenti del suo viso ne tradiscono l'origine: è un'anglosassone.

Ma come c'è finita questa distinta signora a Caulonia? La risposta può essere semplice e nel contempo complessa. Tralasciamo i preamboli e facciamo dire da lei stessa.

"È stata la ricerca artistica e professionale a portarmi in terra di Calabria. Avevo letto di taluni viaggiatori inglesi passati per queste terre nei secoli passati. Ho pensato che per la mia ricerca artistica avrei potuto trovare molte risposte ai miei interrogativi ripercorrendo l'itinerario di uno di essi: Norman Douglas".

Da quanto ci è dato sapere, Lei, probabilmente, è venuta in Calabria per motivi diversi?

"Capisco. Si riferisce al fatto che mio marito, australiano, abbia origini calabresi. È vero che sono venuta assieme a Lui: perché ho atteso che potesse accompagnarmi. Infatti, con lui sono stata a San Nicola di Caulonia (luogo di origine dei suoi genitori) ed a Caulonia Marina. Ma siamo stati anche in altri centri famosi della Calabria. L'illuminazione però è stata nel 2003, quando sono stata a visitare il centro storico di Caulonia. È stato amore a prima vista!!! Tutto quanto avevo letto dei viaggiatori inglesi, lo vedevo magnificarsi davanti al mio sguardo. Quanto pensato, sognato, intuito era finalmente dinanzi ai miei occhi".

Come dire: trovato il mito perduto.

"Esatto. Qui ho finalmente trovato l'itinerario mitologico della mia vena artistica. Il sacro ed il profano si assemblano in un amalgama unico nel suo genere. Gli usi, i costumi, i volti della gente, le sue fattezze,

l'insieme architettonico ed il rituale della vita rappresentano quanto di più ambito per un artista".

Possiamo pensare ad un suo futuro artistico, a Caulonia?

"Sto cercando casa. Da alcuni anni soggiorniamo in una casa presa in affitto. Ma mia intenzione è acquistare un vecchio palazzo, attualmente malandato, che ha anche una datazione storica. Sarebbe bello poterci realizzare una casa internazionale per l'arte pittorica. Trasformarla in una grande pinacoteca. Un laboratorio d'arte".



Forse ha già programmato qualcosa di più immediato?

"Certo. La prossima estate, dal 15 al 31 agosto, con il patrocinio del Comune di Caulonia, presenterò una retrospettiva nella chiesa della Badia".



SCHEDA LINDA SUTTON

Linda Sutton ha studiato alla Winchester School of Art and ed al Royal College of Art dove tutor le sono stati Carel Weight RA e Sir Roger de Grey.

È nata e vive a Londra.

Suoi dipinti sono rintracciabili presso le maggiori pinacoteche del Nord-Europa.

Dal 1974, anno di laurea, ha effettuato oltre 30 mostre personali. Nel contempo è stata presente in numerose collettive.

È regolarmente presente alla Royal Academy Summer Exhibition di Londra.

Al suo attivo ha anche una serie di libri illustrati. Di recente ha curato una versione illustrata della *Metamorfosi* di Ovidio.

I soggetti pittorici di Linda Sutton sono immagini che fanno di magia, esuberanza erotica e fantasiosa. Esplora temi e miti che allo stesso tempo sono frutto di esperienze personali ed universali.

I dipinti che figurano sullo sfondo delle fotografie sono stati realizzati a Caulonia, dove sono custoditi. Saranno esposti per la prima volta al pubblico in occasione della mostra estiva. L'ultimo dipinto della pittrice inglese prende il titolo di *"Adorazione dell'Agnello mistico"*. L'artista rappresenta le credenze, riti e mistificazione tra sacro e profano a Caulonia durante la Settimana Santa.